



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
решение от «31» августа 2022 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
приказ от «31» августа 2022 г. № 179-од

_____ /Н.А. Фурсова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 1-2
возраст обучающихся: от 7 до 14 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Федорова Галина Михайловна

Санкт-Петербург
2022

Цель и задачи программы:

Цель - развить музыкальные и творческие способности детей, расширить их кругозор, воспитать музыкальную культуру в целом.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- сформировать элементы ИТ-компетенций.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе:

- образовательные онлайн платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео-конференции (Skype, Zoom);
- электронная почта;
- облачные сервисы;
- мессенджеры Whats app, Viber;
- группы в социальных сетях.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom и т.д.

Условия набора и формирования групп: принимаются дети при предварительном прослушивании, обладающие вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом. Обучающиеся формируются в подгруппы. Наполняемость подгрупп составляет 8 человек. Конкурсный отбор обучающихся, выразивших желание обучаться по программе, включает:

- индивидуальное собеседование с обучающимися;
- диагностику стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для

развития мастерства вокального исполнения в ансамблевой подгруппе.

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление обучающихся с задачами и содержанием программы, перспективами подготовки к сценическим выступлениям в концертной и конкурсной практике в составе ансамблевых объединений. В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.

Допускается дополнительный набор обучающихся при наличии вакантных мест. Списочный состав группы формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы работы с родителями: открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная/дистанционная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий в работе с младшими школьниками педагог дополнительного образования организует тестовое подключение к образовательному ресурсу и техническую помощь на 1-2 занятиях (образовательная платформа Инфоурок, социальные сети, мессенджеры Whats app, Viber и т.д.) в присутствии родителей для обучения ребенка работе с ресурсом.

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога дополнительного образования с обучающимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы. Кроме того, в рамках формирования опыта вокального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления и проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности. В структуре занятия, сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы организации учебной и репетиционной работы с обучающимися. Индивидуальные упражнения, задания необходимы для вокальной преднастройки, совершенствование отдельных параметров вокального исполнительства, в том числе физиологических характеристик речевого дыхания, голосоведения, интонирования. Подгрупповые задания формируют навыки совместного вокального исполнения и максимальной сонатнойстройки, включающей выявление общих тембровых красок, общих принципов фразировки, вокального интонирования, дикции и штрихов.

Формы занятий: учебные занятия, репетиции, концерт, конкурс, открытое занятие.

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом дополнительного образования академической манеры пения.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: помещение, в котором проходят занятия; фортепиано, музыкальное оборудование (ноутбук, микрофон, колонки и др.); нотный материал.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Планируемые результаты:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья - подголоски);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» на 2020-2022 учебный год
1-й год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.	03.09.		Набор и комплектование группы	2	Прослушивание, беседа
2.	07.09.		Набор и комплектование группы	2	Прослушивание, беседа
3.	10.09.		Набор и комплектование группы	2	Прослушивание, беседа
4.	14.09.		Вводное занятие	2	Устный опрос
5.	17.09.		Сольное и ансамблевое пение	2	Аналитическая беседа, упражнения
6.	21.09.		Сольное и ансамблевое пение	2	Аналитическая беседа, упражнения
7.	24.09.		Сольное и ансамблевое пение	2	Аналитическая беседа, упражнения
8.	28.09.		Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	Упражнения, наблюдение, самоанализ
9.	01.10.		Строение голосового аппарата	2	Упражнения, наблюдение, самоанализ
10.	05.10.		Строение голосового аппарата	2	Упражнения, наблюдение, самоанализ
11.	08.10.		Строение голосового аппарата	2	Упражнения, наблюдение, самоанализ
12.	12.10.		Строение голосового аппарата	2	Упражнения, наблюдение, самоанализ
13.	15.10.		Правила охраны детского голоса	2	Индивидуальное прослушивание
14.	19.10.		Правила охраны детского голоса	2	Индивидуальное прослушивание
15.	22.10.		Вокально-певческая установка	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
16.	26.10.		Вокально-певческая установка	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
17.	29.10.		Вокально-певческая установка	2	Разбор вокальных образцов, упражнения

18.	02.11.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
19.	09.11.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
20.	12.11.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
21.	16.11.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
22.	19.11.		Звукообразование	2	Педагогическое наблюдение
23.	23.11.		Звукообразование	2	Педагогическое наблюдение
24.	26.11.		Певческое дыхание	2	Педагогическое наблюдение
25.	30.11.		Певческое дыхание	2	Педагогическое наблюдение
26.	03.12.		Дикция и артикуляция	2	Педагогическое наблюдение
27.	07.12.		Дикция и артикуляция	2	Педагогическое наблюдение
28.	10.12.		Речевые игры и упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
29.	14.12.		Речевые игры и упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
30.	17.12.		Вокальные упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
31.	21.12.		Вокальные упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
32.	24.12.		Вокальные упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
33.	28.12.		Вокальные упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
34.	11.01.		Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, разбор

					вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
35.	14.01.		Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
36.	18.01.		Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
37.	21.01.		Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
38.	25.01.		Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
39.	28.01.		Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий,

					исполнение партий в ансамбле
40.	01.02.		Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
41.	04.02.		Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
42.	08.02.		Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
43.	11.02.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
44.	15.02.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
45.	18.02.		Работа с произведениями современных отечественных и	2	Аналитическая беседа, разбор

			зарубежных композиторов		вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
46.	22.02.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
47.	25.02.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
48.	01.03.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
49.	04.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
50.	11.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
51.	15.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
52.	18.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
53.	22.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
54.	25.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
55.	29.03.		Сольное пение	2	Педагогическое наблюдение
56.	01.04.		Сценическое движение и художественный образ песни	2	Разбор вокальных

					примеров, устный опрос, упражнения
57.	05.04.		Сценическое движение и художественный образ песни	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
58.	08.04.		Виды, типы сценического движения	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
59.	12.04.		Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
60.	15.04.		Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
61.	19.04.		Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
62.	22.04.		Элементы хореографии в песне	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
63.	26.04.		Элементы хореографии в песне	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
64.	29.04.		Актерское мастерство в передаче образа песни	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
65.	06.05.		Актерское мастерство в передаче образа песни	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
66.	13.05.		Актерское мастерство в передаче образа песни	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
67.	17.05.		Игровая деятельность,	2	Разбор

			театрализация песни		вокальных примеров, устный опрос, упражнения
68.	20.05.		Игровая деятельность, театрализация песни	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
69.	24.05.		Игровая деятельность, театрализация песни	2	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
70.	27.05.		Прослушивание и просмотр аудио и видео записей профессиональных певцов и музыкантов	2	Анализ номеров
71.	30.05.		Прослушивание и просмотр аудио и видео записей профессиональных певцов и музыкантов	2	Анализ номеров
72.	31.05.		Итоговое занятие	2	---

Содержание программы 1 года обучения

1. Набор и комплектование группы.

Набор осуществляется по результатам индивидуального прослушивания, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребёнка, обладающего вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом.

2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Вводное занятие. Сольное и ансамблевое пение. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный

и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Обними плечи», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

3. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Упражнения второго уровня - совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

4. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный

ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в коллективе.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

4.4. Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

5. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.

5.1. Сценическое движение и художественный образ песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

5.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

5.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

6. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Актёрское мастерство в передаче образа песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

8. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

9.1. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» на 2022-2023 учебный год
2-й год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.			Сценическое движение и художественный образ песни	3	Устный опрос, упражнения
2.			Сценическое движение и художественный образ песни	2	Устный опрос, упражнения
3.			Сценическое движение и художественный образ песни	3	Устный опрос, упражнения
4.			Виды, типы сценического движения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
5.			Виды, типы сценического движения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
6.			Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
7.			Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
8.			Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
9.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	Педагогическое наблюдение
10.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	Педагогическое наблюдение
11.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	Педагогическое наблюдение
12.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	Педагогическое наблюдение
13.			Вокальные упражнения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
14.			Вокальные упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
15.			Вокальные упражнения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
16.			Вокальные упражнения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения

					образцов, упражнения
17.			Речевые игры и упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
18.			Речевые игры и упражнения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
19.	.		Речевые игры и упражнения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
20.			Речевые игры и упражнения	2	Разбор вокальных образцов, упражнения
21.			Речевые игры и упражнения	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
22.			Работа с народной песней	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
23.			Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
24.	.		Работа с народной песней	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
25.	.		Работа с народной песней	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
26.			Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
27.			Работа с народной песней	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
28.			Работа с народной песней	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
29.			Работа с произведениями русских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение

30.			Работа с произведениями русских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
31.			Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
32.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
33.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
34.			Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
35.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
36.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
37.			Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
38.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
39.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
40.			Работа с произведениями русских композиторов	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
41.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
42.			Работа с произведениями русских композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
43.			Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	Аналитическая беседа,

57.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
58.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
59.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
60.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
61.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
62.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
63.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
64.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
65.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
66.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
67.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
68.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
69.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
70.			Работа над произведениями западноевропейских	2	Аналитическая беседа,

			композиторов-классиков		упражнения, наблюдение
71.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
72.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
73.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	2	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
74.			Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
75.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
76.			Работа с солистами	2	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
77.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
78.			Работа с солистами	2	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
79.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
80.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа

81.			Работа с солистами	2	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
82.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
83.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
84.			Работа с солистами	2	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
85.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
86.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
87.			Работа с солистами	2	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
88.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
89.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа

90.			Работа с солистами	2	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
91.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
92.			Работа с солистами	3	Упражнения, наблюдение за деятельностью обучающихся, аналитическая беседа
93.			Элементы хореографии в песне	2	Педагогическое наблюдение
94.			Элементы хореографии в песне	3	Педагогическое наблюдение
95.			Элементы хореографии в песне	3	Педагогическое наблюдение
96.			Элементы хореографии в песне	2	Педагогическое наблюдение
97.			Актерское мастерство в передаче образа песни	3	Упражнения, наблюдение
98.			Актерское мастерство в передаче образа песни	3	Упражнения, наблюдение
99.			Актерское мастерство в передаче образа песни	2	Упражнения, наблюдение
100.			Актерское мастерство в передаче образа песни	3	Упражнения, наблюдение
101.			Прослушивание и просмотр аудио и видео записей профессиональных певцов и музыкантов	3	Педагогическое наблюдение
102.			Прослушивание и просмотр аудио и видео записей профессиональных певцов и музыкантов	2	Педагогическое наблюдение
103.			Прослушивание и просмотр аудио и видео записей профессиональных певцов и музыкантов	3	Педагогическое наблюдение
104.			Репетиции	2	Педагогическое наблюдение
105.			Репетиции	3	Педагогическое наблюдение
106.			Репетиции	3	Педагогическое наблюдение
107.			Выступления, концерты	2	Наблюдение за деятельностью обучающихся
108.			Выступления, концерты	3	

Содержание программы 2 года обучения

1. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Сценическое движение и художественный образ песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Вокальные упражнения. Упражнения второго уровня - совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в коллективе.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

4. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

5. Актёрское мастерство в передаче образа песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися

творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

7. Концертно - исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

7.1. Репетиции.

7.2. Выступления, концерты.

Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал, электронные образовательные ресурсы	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	Групповая	Наглядный (показ педагогом дополнительного образования - повторение обучающимся - коррекция)	Сборники распевок и канонов	Достижение полноценной работоспособности вокального аппарата
3.	Формирование детского голоса	Групповая, индивидуально- групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал	-
4.	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Групповая, индивидуально- групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, партитуры, партии	Реализация заданных исполнительских и творческих задач, открытые занятия и концерты
5.	Игровая деятельность, театрализация песни	Групповая	Словесный	Нотный материал, партитуры, партии	-
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Групповая	Словесный	Нотный материал, партитуры, партии	-
7.	Концертно- исполнительская деятельность	Групповая, индивидуально- групповая, работа по партиям	Наглядный	Нотный материал, партитуры, партии (по требованию)	Показ. Концертное исполнение.
8.	Итоговое занятие	Групповая	Словесный, практический	-	Показ. Концертное исполнение.

Дидактический материал

1. Сборники произведений для хора.
2. Вокальные произведения.
3. Портреты композиторов.
4. Иллюстрации музыкальных инструментов.
5. Положения хоровых конкурсов, фестивалей.

6. CD-диски с записями хоровой музыки.

7. Фото - материалы и видеозаписи с концертных выступлений и репетиций.

8. Интернет сайты с хоровыми партитурами:

<http://possum.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://horist.ru/>

<http://imslp.org/wiki/>

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://7not.ru/notes/>

<http://nlib.narod.ru/index.html>

<http://www.ermolov.ru/notes.html>

Список литературы для обучающихся

1. В.Н. Шацкой «Детский голос», М.: «Педагогика», 1990.
2. Г.С. Ригина «Уроки музыки», М.: «Просвещение», 1994.
3. Журнал «Музыка в школе», 2004, № 5, 6.
4. Прянишников И. П. Советы учащимся по пению: М., 1958.

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР, М - 1974.
2. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск № 1, М-1986.
3. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск № 2, М - 1974.
4. Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Г.П. Стулова.
5. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972.
6. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: М., Просвещение 1987.
7. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981.
8. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки: Свердловск 1990.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: М., 1985.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988.
11. Немов Р. С. Психология: учебник, кн. 2. Психология образования М., 1998.
12. Выготский Л. С. Педагогическая психология: М., 1996.
13. Выготский Л. С. Психология искусства: М., 1968.
14. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998.
15. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
16. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
17. Т.М. Орлова, С.И. Беркина «Учите детей петь», М.: «Просвещение 1987.
18. Б.С. Рачина «Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе». «Композитор» Санкт-Петербург, 2007.
19. Хрестоматия по методике музыкального воспитания, М: «Просвещение» 1987.
20. Б. Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», Санкт-Петербург «Композитор», 1997.
21. К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа», М: «Владос», 2003.
22. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М: «Владос» 2003.

Примерный репертуар по вокалу

1. Р.н.п. «Бояре, к вам пришли»
2. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
3. Р.н.п. «Савка и Гришка».
4. Р.н.п. «На горе-то калина», обработка А. Новикова.
5. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова.
6. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов.
7. «Сонная песенка» Р. Паулс.
8. «Проснись и пой» Г.Гладков
9. «Осенняя песенка», муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой.
10. «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова.
11. «Будьте здоровы!» Дубравин
12. «Добрые советы» Дубравин.
13. «Песня – Это главное, друзья!» Дубравин.
14. « Мой любимый город» Дубравин
- 15.»Песня о веселом ветре» Дунаевский
16. «Акварель» Сариев
- 17.»Море» Сорокин
19. «Лето», муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева.
20. «Мой солнечный зайчик», муз. Чичикова.
21. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка С. Полонского.
22. «Такое время» Дубравин
23. Р.н.п. «Я посеяла ленку», обработка В. Попова.
24. Р.н.п. «Скворцы прилетели», обработка И. Понаморькова.
25. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон).
26. «Капитан». И. Дунаевский

27. «Сон приходит на порог» И. Дунаевский.
28. «Как ни странно» Е. Марченко.
29. «Мама» Е. Марченко
30. «Старая кукла».Е. Марченко
31. «Домик-крошечка» Гурилев.
32. «Песня о рушнике» укр.нар песня..
33. А люди уходят в море, Э.Хиль.